

## LA DISCIPLINA SUPERA AL TALENTO

Aunque llevo muchos años reflexionando sobre estos conceptos, la frase "discipline trumps talent" corresponde a George Morris, jefe del equipo americano ganador de la medalla olímpica en 2008 así como ganador de medalla olímpica como jinete en 1960.

Me parece una frase muy contundente y si no fuera por quién la ha enunciado, creo que encontraría a muy pocos que la apoyasen al 100 %.

¿Cuántas veces hemos oído la frase? "este chico/a tiene talento", "este niño/niña sí que vale", "montar bien es un don", "la equitación no se aprende o vales o no vales" ...

Pues la verdad es que siempre he tenido muchas dudas sobre esas afirmaciones y cuando analizas la trayectoria de jinetes a lo largo de 20 años es frecuente observar que algunos que montaban realmente bien de niños y triunfaron en categorías menores, con la edad fueron perdiendo calidad en su equitación llegando a tener un desempeño muy mediocre y en algunos casos incluso el desempeño llegó al despeño. Por otra parte jinetes que de niños no se les veía grandes dotes y nunca los vimos en los pódium de categorías menores, con los años, trabajo y disciplina, han llegado a ser excelentes jinetes y forman parte del equipo nacional de sus países.

Cuando coloquialmente hablamos del talento de un jinete, la mayoría entendemos que estamos hablando de la facilidad natural o del "feeling" que tiene para la equitación. Efectivamente se puede observar a jinetes noveles que tienen mucha más facilidad que otros en el

aprendizaje de la equitación. Ahora bien, creo que vale la pena abundar y entrar al detalle sobre esto para poder llegar a entender y aceptar la frase de George Morris.

Con relativa frecuencia doy clases de iniciación a los nuevos alumnos de la escuela y es muy interesante observar como efectivamente hay niños que directamente "caen bien a caballo", es decir, se sientan en la montura y con cierta facilidad adquieren una buena posición en su espalda, los brazos los colocan relativamente bien, su pierna queda en el sitio e incluso algunos son capaces de llegar a bajar el talón sin ningún esfuerzo. En la misma línea hay niños que cuando empiezan a aplicar las ayudas lo hacen de manera muy efectiva poniendo la pierna con firmeza y efectividad. Hay otros que les ves que utilizan de entrada la mano de manera suave y progresiva sin necesidad de que el monitor haya explicado algo sobre estos conceptos. Entonces es cuando automáticamente "etiquetamos" al niño como un niño con potencial para la equitación. Así mismo, cuando ocurre todo lo contrario pensamos que el niño le va a costar y bueno, como ocio bien, pero para tomarse la equitación como un deporte tenemos muchas dudas.

Sigamos con el niño "talentoso e intuitivo", el que obviamente evolucionará muy rápido y pronto estará saltando. Efectivamente al año ya está compitiendo y vemos que tiene una facilidad enorme para dar un buen galope, equilibrio, impulsión, su mano es suave, su posición acompaña siempre, y pronto vienen los

ceros, los premios y las alegrías. Hasta aquí todos tenemos claro que este niño ha podido desarrollar su equitación rápida y efectivamente, pero siempre desde un cuerpo de niño, una ilusión de niño, una facilidad de niño y posiblemente haya faltado una comprensión en profundidad de los conceptos básicos de la equitación por los que muy rápidamente ha pasado.

A partir de aquí empieza el viaje más difícil que pasará por la adolescencia donde el niño desarrolla rápidamente su cuerpo y la percepción del mismo cambiará, también sus ajustes hormonales incidirán en su actitud así como el entorno, los cambios, nuevas inquietudes, salir de marcha, su autoestima, etc., etc., En esta fase ya empiezan a caer algunos, ya que las cosas no son como antes y esa facilidad que mostraba de niño empieza a esfumarse, esto acompañado de malos resultados puede producir frustración y finalmente, tras algún cambio de caballo y entrenador, el adolescente acaba abandonando la equitación.

Hemos hablado de la adolescencia pero a lo largo de la vida de un jinete, son muchos los capítulos y las experiencias que van a hacer que él mismo pueda tener diferentes reacciones ante las mismas situaciones. La familia, los hijos, las responsabilidades, el trabajo, la edad, las caídas, las malas experiencias, todo ello va marcando el subconsciente del jinete haciendo que sus reacciones naturales vayan evolucionando sin un control real por parte del mismo. Por ejemplo es frecuente ver a jinetes que han sufrido una caída importante como se vuelven mucho más prudentes lo cual no les permite reaccionar con la frescura y confianza con la que lo hacían anteriormente, su cuerpo se muestra agarrotado y consecuentemente el rendimiento del caballo se ve mermado enormemente.

Así pues, ¿qué quedó de aquel joven talentoso e intuitivo?, pues a veces poco o nada.

Por tanto es muy importante fundamentar ese talento e intuición con principios básicos de la equitación. Desarrollar un método de aprendizaje a base de repetición y disciplina independientemente del nivel de desempeño inicial.

De este modo cualquier jinete, de cualquier edad y en cualquier situación puede mejorar su equitación.

Cuando el método, la disciplina y la re-





petición, fundamentan la equitación, el jinete reaccionará siempre siguiendo un método.

Hace poco viendo un documental sobre un submarino de guerra, observé que el protocolo de actuación del mismo podría compararse con el de un jinete de élite. En concreto ante un problema el capitán lo primero que hace es bajar al cuadro de control y repasar todos los in-

dicadores siguiendo rigurosamente un check-list; profundidad, velocidad, combustible, daños,... y a partir de ahí elabora su plan de acción. Creo que la cabeza del jinete es el cuadro de control y una propuesta de check-list podría ser: mi posición, la posición del caballo, equilibrio, impulsión, respuesta del caballo a las ayudas, información del exterior,... a partir de ahí elaboraríamos

nuestro plan de acción. Dicho plan de acción sí que dependerá mucho del conocimiento y técnica del jinete pero muchos se sorprenderían de lo pronto que se resuelven los problemas simplemente repasando la posición del jinete.

No sé si la disciplina puede llegar a superar al talento como afirma George Morris, a lo mejor existe una posición intermedia que es la que se sostiene Rob Hoekstra, jefe del equipo británico de salto, quien dice que todo jinete tiene un potencial definido, unos más alto y otros más bajo pero con disciplina y trabajo cada uno debe llegar a la cota máxima de ese potencial. Personalmente me quedo entre las dos y me uno a la que afirma Michel Robert, gran campeón francés que a los 61 años sigue en la élite mundial, quien dice en su libro, "cuando entreno a un alumno, independientemente de su nivel, siempre estoy convencido que puede llegar a ser un campeón".

Texto: Dani Martínez Ricart  
Jinete de Salto y Técnico en Equitación II  
Fotos: Oxer Sport



especialistas en centros hípicos y núcleos zoológicos

¡Su REGA  
en manos expertas!

**Legalización:**

Instalaciones Ganaderas  
Núcleos Zoológicos  
Declaración de Interés Comunitario

**Proyectos y Licencias:**

Construcción  
Licencias Ambientales  
Instalaciones

**Tramitación de REGA** para pequeñas y grandes explotaciones

José Luis Hervás

móvil: 610.226.555

jlhervas@copitival.es