

MONTAR COMO UNO QUIERE Y NO COMO UNO PUEDE

Dani Martínez Ricart
Jinete de Salto y Técnico Deportivo
Nivel II.

En los últimos años he participado como profesor en los programas de formación de futuros técnicos deportivos en equitación. Sea cual sea el nivel, incluso cuando tengo alumnos de nivel II que vinieron a mis clases en su formación de nivel I, empiezo mi primera lección de la misma forma. Pido a mis alumnos que me indiquen su disciplina y normalmente suele haber un 35 % de salto, un 35 % de doma y un 30 % de otras disciplinas o actividades. Entonces solicito a un voluntario de salto para que me traiga un libro sobre su disciplina y a un voluntario de doma exactamente lo mismo. Cuando tengo los dos libros, uno escrito por un erudito de la doma clásica y otro escrito por su homónimo en el salto, los abro siempre por el capítulo "La posición del jinete", con suerte suele aparecer un dibujo, que es el dibujo que todos habréis visto más de una vez, donde se proyectan dos líneas sobre el cuerpo del jinete. Una línea recta vertical que une el hombro, cadera y talón del jinete y otra línea recta ligeramente diagonal respecto a la anterior, que une codo, mano y boca del caballo. Lo aparentemente paradójico es que tanto en el libro de doma como en el libro de salto la descripción de la posición del jinete es exactamente la misma.

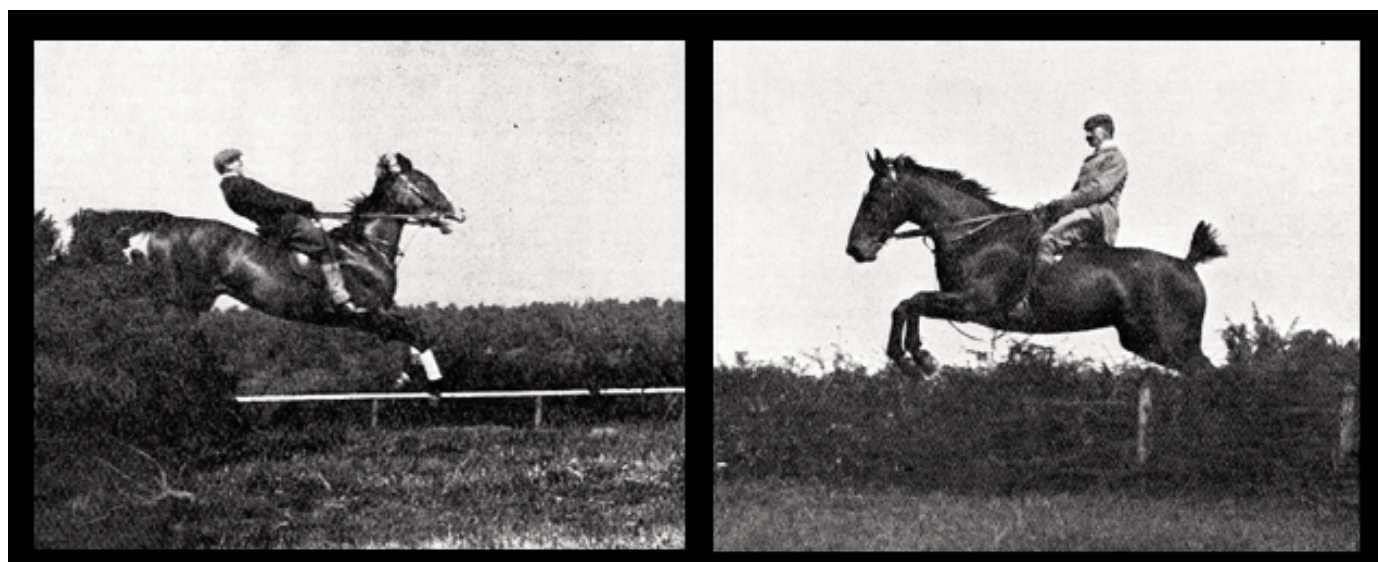
A partir de aquí mi pregunta es siempre la misma ¿porqué tenemos todos interiorizado que la posición de un jinete de doma es distinta a la posición de un jinete de salto? La respuesta es también casi siempre la misma; un silencio sepulcral que suele durar unos minutos y por más que animo a mis alumnos, no hay ni uno que responda algo.

El jinete de doma entiende que la posición de su espalda variara entre esa vertical y cierto rango hacia atrás. Sin embargo el jinete de salto escogerá una posición de su espalda que variará entre esa vertical y cierto rango hacia adelante. A partir de aquí mis alumnos comienzan un debate

donde al final confluyen más o menos todos en la siguiente idea. Cuando les sugiero a mis alumnos que piensen en un jinete practicando salto, todos se lo imaginan en el momento del salto donde es necesario estar en suspensión (sin contacto de los glúteos con la montura) y el cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante para permitir al caballo desarrollar y ejecutar todos los movimientos necesarios para superar el obstáculo, por cierto técnica desarrollada por Caprilli a finales del siglo XIX, antes se saltaba sentado en la montura e inclinándose hacia atrás, increíble, ¿no?. Pero volviendo a mis alumnos, cuando les invito a pensar en un jinete de doma, casi todos piensan en un momento de máxima reunión (una pirueta, un piaffe). En todos esos movimientos es natural imaginarnos al caballo con sus caderas hacia abajo y su jinete ligeramente inclinado hacia atrás.

A partir de aquí sigue el debate con todo tipo de sugerencias sobre el asiento, diferencia de las monturas, de la necesidad de las ayudas, etc, y es todo seguramente cierto, pero que nadie olvide que todos los "académicos" de doma y salto coinciden en que la posición inicial es la misma. Diferente es que a partir de ahí, nosotros podamos elegir donde queremos ponernos pero, insisto, es requisito fundamental el dominar a la perfección la posición académica.

Avanzadas las clases de saltos, siempre hay algún alumno que formula la siguiente pregunta ¿Cómo hay que ir en los recorridos en suspensión o sentado? Yo le contesto, hombre si se lo preguntas a tu caballo seguro que te suplicará que vayas en suspensión!. Después de esta broma, cargada de verdad, comenzamos a reflexionar. Parece que la mayoría de los jinetes durante el recorrido se mueven entre dos tipos de asiento: en suspensión y un asiento ligero donde los glúteos están en contacto con la montura pero



Pre Caprilli



Post Caprilli

el peso está también repartido en los estribos y la posición del jinete está ligeramente adelantada. El asiento profundo, casi hundido en la montura, con la espalda hacia atrás está prácticamente en deshuso lo que no significa que en ciertos momentos de necesidad haya jinetes que recurran a él momentáneamente.



En cualquier caso sí que se ve una gran diferencia entre algunos jinetes que van siempre en suspensión como Nick Skelton y otros siempre sentados como Cristian Alman.

Y si tuviéramos que agrupar este tipo de jinetes, tendríamos por un lado a los americanos con su "American Forward System" y por otro a los alemanes con orígenes mucho más vinculados a la doma clásica en su equitación.

El "American Forward System" es el sistema americano basado en una equitación donde se enfatiza en la agilidad y equilibrio natural del caballo con la posición del jinete en suspensión en lugar de sentado en la montura. Este sistema, nacido en Italia con Federico Caprilli, se ha desarrollado enormemente en EE.UU donde su enseñanza está perfectamente estructurada desde los niveles más bajos.

Lo que sí que he observado en muchos jinetes amateurs e incluso profesionales, es que se muestran partidarios radicalmente por alguno de los estilos y lo defienden con gran vehemencia y pasión citando eso sí a los jinetes de élite que montan "como ellos". Sin embargo la sorpresa viene cuando a un jinete que suele hacer los recorridos sentado le pides que lo haga en suspensión o viceversa y digo sor-

presa porque son absolutamente incapaces de hacerlo con lo cual no creo que estén eligiendo como montar sino que montan como pueden.

En mi opinión, los grandes jinetes, son capaces de poder montar en cualquiera de los dos estilos, eligiendo, en general y en distintos grados, métodos más clásicos para trabajar, muscular y desarrollar sus caballos sin embargo cuando llegan a la competición, sufren una metamorfosis adoptando una posición en suspensión con el cuello del caballo bien estirado y la nariz bien delante para galopar con decisión hacia los saltos y realizar los mejores tiempos. Como ejemplo citaré a Marcus Ehning, con una equitación claramente fundamentada en la escuela clásica, y sin embargo es frecuente verle manejar distintas posiciones y asientos en función de las circunstancias tan es así que en algunos desempates adopta una posición mucho más ligera y hacia adelante que el más rápido de los americanos.

Así pues amigo jinete, como dice el anuncio, "desaprende para aprender" y de este modo podrás montar como tú quieras y no como puedas.

